

Allegro assai

Friedrich von Schiller 1785

Basse

Freu-de, shö-ner Göt-ter-fun-ken, Töch-ter aus E - ly - si-um! Wir be-tre-ten

Allegro assai

Accordéon

6

B.

Feu-er trun-cken, Himm li-sche dein Hei- lighum, Dei-ne Zau-ber hin- den wie-der was die Mo-de

Acc.

12

B.

cresc. *p*

streng ge-theil; al - le Men-schen wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit. Dei ne Zau-ber

Acc.

cresc. *p*

18

B.

cresc.

hin den wie-der was die Mo de streng ge theil; al - le Men-schen werden Brü-der, wo dein sanfter

Acc.

cresc. *p*

24

Cl.

A.

B.

Acc.

Peter Roland 2004

Est Eu-ro-pa nunc u-ni-ta et u-ni-ta ma-ne-at u-na in di-

Flü-gel weilt.

30

Cl.

A.

Acc.

ver-si-ta-te pa-cem mun-di au-ge-at Sem-per re-gant in Eu-ro-pa fi-des. et jus-

36

Cl.

A.

Acc.

cresc. *p*

ti-ti-a et li-ber-tas po-pu-lo-rum in ma-jo-re pa-tri-a Ci-ves flo-re-

cresc. *p*

42

Cl. *cresc.* *p*

S.

A. at Eu - ro - pa o - pus ma - gnum vo - cat vos Ste - llae si - gna sunt in cae - lo

Bar.

B.

Acc.

47 *cresc.* *p*

Cl.

S. Miguel Rios 1970
es - cu - cha her - ma - no la can - cion de l'a - le -

A. au - re - ae quae jun - gant nos es - cu - cha her - ma - no la can - cion de l'a - le -

Bar.

B.

Acc.

52

Cl.

S.

A.

Bar.

B.

Acc.

57

Cl.

S.
cresc. *p*

A.

Bar.

B.

Acc.

cresc. *p*

62

Cl. *Clarinete*

S. *Soprano*
hom-bres vol-ve - ran a ser her - ma - nos ven, can-ta, sue-nacartan-do

A. *Alto*
hom-bres vol-ve - ran a ser her - ma - nos ven, can-ta, sue-nacartan-do

Bar. *Barítono*

B. *Bajo*

Acc. *Accompaniamento*
cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 62. It features five staves: Clarinet (Cl.), Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), and Bass (B.), and an Accompaniment (Acc.) section with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S., A., Bar., B.) have lyrics in Spanish: "hom-bres vol-ve - ran a ser her - ma - nos ven, can-ta, sue-nacartan-do". The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Accompaniment part features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with a "cresc." (crescendo) marking in the fourth measure.

67

Cl.

S.
vi - ve sonan -do'el nue - vo sol en que los hombres vol - ve - ran a ser her

A.
vi - ve sonan -do'el nue - vo sol en que los hombres vol - ve - ran a ser her

Bar.

B.

Acc.

72

Cl.
Dominique Clément 2025

S.
ma nos Eu - rop' tu dois nous ga - ran - tir le droit à la li - ber - té

A.
ma nos Eu - rop' tu dois nous ga - ran - tir le droit à la li - ber - té

Bar.
Eu - rop' tu dois nous ga - ran - tir le droit à la li - ber - té

B.
Eu - rop' tu dois nous ga - ran - tir le droit à la li - ber - té

Acc.

77

Cl. 

S.  li - ber - té de pen-sée, de con - scien-ce et de re - li-gion tu dois in - ter

A.  li - ber - té de pen-sée, de con - scien-ce et de re - li-gion tu dois in - ter

Bar.  li - ber - té de pen-sée, de con - scien-ce et de re - li-gion tu dois in - ter -

B.  li - ber - té de pen-sée, de con - scien-ce et de re - li-gion tu dois in - ter

Acc. 

82

Cl. 

S.  dir' peïn' de mort tor - tur'es-cla vag' tra - vail for - cé sans — ou - bli-er tout' les dis-cri -

A.  dir' peïn' de mort tor - tur'es-cla vag' tra - vail for - cé sans — ou - bli-er tout' les dis-cri -

Bar.  dir' peïn' de mort tor - tur'es-cla vag' tra - vail for - cé sans — ou - bli-er tout' les dis-cri -

B.  dir' peïn' de mort tor - tur'es-cla vag' tra - vail for - cé sans — ou - bli-er tout' les dis-cri -

Acc. 

87

Cl.

S.

A.

Bar.

B.

Acc.

mi-na-tions de toute na-ture tu dois in-ter-dir' pein' de mort tor-tur' es cla vag' tra -

mi-na-tions de toute na-ture tu dois in-ter-dir' pein' de mort tor-tur' es cla vag' tra -

mi-na-tions de toute na-ture tu dois in-ter-dir' pein' de mort tor-tur' es cla vag' tra -

mi-na-tions de toute na-ture tu dois in-ter-dir' pein' de mort tor-tur' es cla vag' tra -

92

Cl.

S.

A.

Bar.

B.

Acc.

vail for-cé sans ou-bli-er tout' les dis-crimina-tions de toute nature

vail for-cé sans ou-bli-er tout' les dis-crimina-tions de toute nature

vail for-cé sans ou-bli-er tout' les dis-crimina-tions de toute nature

vail for-cé sans ou-bli-er tout' les dis-crimina-tions de toute nature